**Euroazijski estetičari i potraga za Svetim Graalom bijele Evrope**

*Upotreba Mediale u retorici genocida kod Dragoša Kalajića*

Nevjerovatan je napor mislilaca i esteta da iza Drugog svjetskog rata nađu obnoviteljski korijen sa smetljištu porazbijanih koncepata koji su ostali od avangardi. Umjetnici, kao naprimjer slikari Mediale, pravili su cijele ropotarnice, ili muzeje stareži i otpadaka čitave civilizacije, herbarijume umrlih ideja. Vladao je prezir prema svemu novom. Trebalo je vidjeti šta je ostalo od svega, nakon što se Evropom provaljao Holokaust, i kad mnogi zaborave zašto je sve tako porazbijano i opustošeno.

Počelo se zatim nakon nekog vremena sistematizirati, sa uzdanjem u novootkriveni red. Leonid Šejka, tvorac Mediale, na svom Đubrištu počeo je govoriti svaki put o razvrstavanju. – U ljudskom slagalištu, u egzistencijalnu deponiju, treba da se sada uvedu sređenost i urednost. U paklu neprikladnosti iskrsavaju tonovi koji ne podnose čamotinju i depresiju, sve te tamne tonove i depresiju, kaže Bora Ćosić u esejima *Sodoma i Gomora*.

Instalacije Olje Ivanjicki na toj čudnoj dražbi, dodaje B.Ćosić, znače svijet na Medialinom đubrištu, kao končić nade. Već početkom osamdesetih, sumirajući i svoju mixed-medialnu fazu, Ćosić se pita hoće li se ta rijetka svjetlucanja koje emaniraju optimisti među umjetnicima i pjesnici afirmatori – jednom ugraditi u neki budući oblik kolaboracije sa zlom, ili će tek ostati opredjeljenje za nadu.

I kad znači množinu središnjih principa i međuspojeva, po Ćosiću, Mediala usljed magnetnih reakcija i količine sila, ostaje na polovini: „Mediala je bila središte, ali u tom središtu nikad nije bilo centriranih definicija i središnjeg naboja, karakterističnog za uran. Medialska misao težila je centričnoj koncentraciji, a dospevala je do slagališta, borila se za kristalizaciju a krajnji rezultat je jedno đubrište misli i jedna metafizička ropotarnica“.

To nije bio razlog da Šejka, kao klasifikator, ne ostane do kraja na Đubrištu, objašnjavajući svijet do u pojedinost. Intelektualni siročići velike Matere soc-realizma, kaže Ćosić, nikad nisu prestali da u šumi svojih nedoumica tragaju za sistemom ili mitom do kojih će već jednom da se dođe.

Po svim tim grupnim fotografijama, na tim razgovorima, u dogovorima Mediale koja se otkriva kao jedna sekta ili zavjera – po Ćosiću – samo se čekalo iz koje će od struja na tom planu borbe da se rodi jedna revolucija, oružana ili moždana, a od koje neće biti ništa. Pridruženo čedo Mediale, estet i slikar Dragoš Kalajić, od početka osjeća duboko zariveni i stabilni korijen, kao da vrlo rano ima viziju kako od tog đurbišta i nereda sazdati visoki stub pojma, kako da neki koncept pobijedi.

Godine 1978. u tematu prestižnog *Dela*, pišući o ezoteriji i istorijskim avangardama, Kalajić govori o krizi moderne umjetnosti, o *smrti umjetnosti* i *zbogom umjetnosti* koja više ne može stvarati nove sadržaje. Novitet u umjetnosti postao je nemoguć, zato što je sve samo blijedi odraz velikih djela koja je dala avangarda. Silazna parabola svakog umjetničkog sistema na kraju, po Kalajiću, neminovnost je, tako je i sa modernom umjetnošću, koja u osvit postmodernizma polako prelazi u degeneraciju.

Da bi našao obnoviteljski srh, vraća se mislima najklasičnijih umjetnika avangarde, podsjećajući da se čitav dadaistički opus Tristana Care svodi u alhemijsku formulu solve et coagula, poznatu iz ezoterijsko-eksoterijskih obreda, što uvijek znači dvije faze: rušenje-građenje, a po Rene Genonu, ,,formula solve et coagula, na izvestan način sadrži svu tajnu (alhemijskog),Velikog Dela'“.

Ovakvu nadu Kalajić nalazi u Carinim riječima koji kaže da griješe svi koji Dadu vide tek kao reakciju protiv aktuelnih škola. „Dada uopšte nije moderna“, citira lapidarno Kalajić Caru, „već je povratak jednoj religiji indiferentnosti, kvazi-budističkog tipa". Nemogućnost Kalajića da u tim riječima ostavi mogućnost da sve bude još jedno žongliranje riječima, samo još jedna nemilosrdna avangardna mistifikacija, govori već rano o njegovoj optimističkoj čežnji da na đubrištu i ruševinama sazda novi sistem, protiv nereda i besmisla.

Na drugoj strani, u istom tematu, slikar Mediale Miro Glavurtić poziva se na ezoteriju i tumačenje simbola da bi mogao govoriti o Levijatanu, koji mu se otkriva kao Đavo i Država (*puka transmisija finansija i industrije*), s ciljem da već jednom skine obrazinu sa lica tog Moloha kapitala, prokazujući jezikom proročke literature *ezoteriju dolara i zlatnog teleta*.

Smješa, određuje Glavurtić, ustvari je stanje u alkemičarskom kotlu u kojem se sprema tek ,,Veliko djelo" rockfellerovskog ,,novog poretka". Ništa manje alhemijski nisu rasni sukob (crno-bijelo), a u jeku ,,seksualne revolucije" javlja se i „crno-bijela formula seksualnih susreta, crnog i bijelog partnera, što je osobito izraženo u reichianskim komunama i pornografiji, dok su programeri govorili o sivoj rasi budućnosti“.

- *U pobuni mladosti*, propovijeda Glavurtić, *u tehnokratiji, puerokratiji (s konc-logorima za starije od 30 godina), vide se svi kobni izrazi VELIKE REVOLUCIJE, koja osporava škole, autoritete, hijerarhije, obitelj, crkve i konstituisane ideologije, vojsku i državu, zakone i posljednja utočišta atomiziranog kršćanskog organa.*

Sve vodi sinarhija koja je vladavina načela (sin, sa, i arke, vlast ili princip), najprije rastvara institucije, a potom izrađuje svoj hram i svoju vlast,: „Sinarhija je u crkvu ubacila demokratske principe, načela pluralizma, parlamentarizma, dijaloga, evolucionizma, progresizma, modernizma; a, nasuprot tome, na političkoj pozornici XX stoljeća, Sinarhija se ukazuje kao prevashodno antiparlamentarna, antidemokratska, strogo hijerahizirana sila koja se bori protiv disolvantnih ideja Francuske revolucije i potpomaže desničarske režime i pokrete“.

* *Sinarhija se ukazuje kao supermarket spiritualnosti*, varira Glavurtić medialski, *kao buvlja pijaca rashodovanih, i istrošenih političkih, ekonomskih i religijskih sistema, kao đubrište učenja i doktrina, kao polikonfesionalno groblje mrtvog i ,,amortiziranog" pluralizma, i kao sablast i emanacija tog istog groblja, kao ektoplazma spiritističkih seansi, koja se dimi i materijalizira iznad zelenih stolova wallstreetskih magnata i bilderbergerskih skupova od New Yorka do Upsale, kao fantom koji se beskrajno priziva u tavnoj i anksioznoj atmosferi novih hramova, kao Golem koji već hoda.*

Glavurtić u krajnjoj liniji doziva u sjećanje i Salvadora Dalija koji je, kaže, naslikao divnu sliku pod nazivom Apoteoza dolara, koju bi trebalo posmatrati sa stanovišta ezoterije zlatnog teleta. Zatravljen piramidom nove moći koja na vrh stavlja bankare, kao i Dali, Glavurtić se služi ezoterijskim i proročkim terminima, na kraju razotkrivajući ,,novi poredak Sinarhije, koja danas razrješava pitanja zlatne dolarske podloge, inspirišući sastanke kakvi su grupe Bilderberger, gdje susrećemo imena političkih šefova Amerike i Evrope, bankare, industrijalce, elitu novog establishementa“... U jednoj satanskoj inverziji kršćanske simbolike u okultnim sferama, u naglavu posađenoj piramidi nove teokratije, sjetiće se mistika koji najavljuju anđele istrebljenja - jer je Antikrist već stigao.

Dok je njegov jezik zavjerenički, nesumnjivo politički altermondijalno konsekventan, Glavurtić još uvijek igra na tu proklamaciju o vladajućem sistemu kao na jednu mistifikaciju, što je čini tim sugestivnijom. Bora Ćosić određuje Glavurtića kao Dalijevu reinkarnaciju, vrhovnog žonglera, vrača iz Kotora. Uprkos provokativnim umjetničkim vizijama – taj prividno politički neutralan esej zvučat će avangardno ekstreman i u smislu političkom, lebdeći uvijek na granici, akrobatski, između onoga što bi bila imitacija pokreta i stvarnog zauzimanja za stav ili ideju i dijagnoze.

Cijelu Medialu Glavurtić vidi kao jedan *underground, paralelni svijet, tajni kolec; kao da smo, negdje tih godina, utemeljili neku podzemnu akademiju*: „S neba su padali mrtvi geniji. Pokopavali smo ih. Zaboravljali ih...Кardinal Nikola Кuzanski, sa svojom strašnom dijalektikom, pojavljuje se u sred naše filozofije. Negdje između Rima i Carigrada, na jednom svom putu, on je došao do obasjanja: Coincidentia oppositorum“.

Ne brišući politički kontekst Mediale, Glavurtić napominje da su „Oljin pop-art i hepening bili američka roba, pomodni hitovi, uvezana roba američke podkulture. Amerika je bila, za mene, kafkijanski prostor. Кafka joj je posvetio jedno djelo, Ameriku. Amerika je, po meni sintetička Evropa produkt zapadnoevropskog mjesečarstva, bezdušni dvojnik Evrope, paralelni svijet, plauzabilan, gdje su moguće sve nemogućnosti".

Mediala se, s druge strane, nesumnjivo protivi uvozu pop-arta ili hepeninga, to je suprotno duhu medijalističkog tradicionalizma, kaže Glavurtić, suprotno i Oljinom zanosu za Đokondom i leonardovskom inspiracijom. I zato će ona poslije naslikati sliku na kojoj kauboj puca na Mona Lizu (Metamorfaza atomika, 1974).

Evokaciju avangardne nekomunikativnosti Glavurtić priziva pišući o smjelim eksperimentima sa zvučnošću riječi, koji prenese poruku tek sjedinjeni s muzikom, u *Pustolini* – romanu člana Mediala Vladana Radovanovića. – Čak i Danilo Kiš, iskoristivši priliku kazati da je nadrealizam propao, zastaće tamo gdje počinje mucanje, rekavši da je *Pustolina* rezultat *raščovečenja literature*, prikloniv se radije rečenici *Markiza je izašla u pet sati*, i onda kad je fraza, jer *umjetnost mora zatrpati ponore koje sama otvorila*. Protiv eksperimenta pouzdaće se u istinitu fabulu, u reportažu, u kočoperni snimak stvarnosti koji vraća snagu da čitaoca sablazni. – *Pustolina* će, međutim, biti Medialin obol izgubljenim dušama koji još uvijek kruže po đubrištu polomljenih i bačenih riječi, primjerenog ritma u kojem zvoni avangardni ekstrem i nekomunikativnost.

Medialci do kraja odbijaju porodičnu vezu sa nadrealizmom, sablažnjava ih svaki put kad Marko Ristić kaže da su nasljednici nadrealista. Glavurtić ulazi u salon kod Ristića i s vrata počinje napadati domaćina što drži đubre po zidovima. Poslije će svjedočiti da mu je bliska nadrealistička dijabolička nekromantija, prizivanje fantoma, što izranjaju iz podsvijesti u automatskim tekstovima i obnovljenim snoviđenjima. Medialska pobuna je dalijevska, na slapovima nadrealističke avanture, trebalo je osporiti sve i otići još dalje i zasnovati još utemeljeniji – *središnjiji* kosmos. Stalo se, naravno, na pola puta.

Bliska im je, kažu, Dalijeva sentenca o UNESKO-u, kao instituciji sveopšte kreteneizacije, mimo koje, na tom Đubrištu, valja naći puteve nove integralne umjetnosti. Kao što je Dali rekao, svijet je bar bio zađubren, da bi, konačno, dao dobre plodove. Već tih godina, svjedoči Glavurtić, slikar Mediale Milić od Mačve fanatično slika jednu epopeju, nacionalnu i evropsku, dok svijet biva zahvaćen eksplozijom, u zraku su šume, sela, gradovi, balvani; neba su crvena: ratišta su sablasna, a Milić priziva i magiju srpskog sela, baba, seljačkog, u Mačvi podiže kulu, kao simbol integralnog, u ravnici, kao pobjedu vertikale nad horizontalnim.

I kod Glavurtića u priči i kod Šejke na skicama javlja se i motiv Splava Meduze, kao Ostrva koje izranja iz vode, simbol reda koji izbija iz kaosa. Sve vrijeme teče ta dvostruka svijest: svijet se, povijesno, razlaže na sastojke u analitičarskom kotlu, solve, dok se istovremeno zbivaju kristalizacije budućeg vrijednosnog sistema, koagulirajući. Sva struktura Mediale, sa estetikom, egzistencijalnom i umjetničkom djelatnošću, trajnim hepeningom i filozofijom, kažu, smjestila se u paradoksu između jednog i drugog svijeta.

Otud se alkemija za Medialu nameće kao sinonim ludih mitova tog vremena, kod Pikasa, nadrealizma, dade, l'art pour l'arta, moderne umjetnosti, u što Glavurtić, na tragu Dalijevom, uklapa i dolare, automobile, šefove, jahte, Atlantidu, reinkarnaciju, Hiperboreju, banke, multinacionale, anarhiju, reklamokratiju, mutante, supermene, kao elemente nove mitologije poslijeratnog svijeta, koji se emituju sa TV prijemnika kao novih magijskih rekvizita, ili elektronskih zrcala. Nasuprot tome, ili paralelno, teče, dakle, i mit Mediale, ili je sve to sastavni dio te mitologije.

Riječju, i kad su politički znakovite, te Glavurtićeve medialne vizije ne pretvaraju se do kraja u *stvar*, kao krajnja istina, nego zadržavaju svijest o svojoj napravljenosti, riječima. Nije isključeno da Glavurtić do kraja, kako godine budu odmicale, nije povjerovao da su ta proročanstva doista postala i stvarnost. Tada počinje društvena analitika i dijagnostika, nekad i angažman.

Mirko Kovač u *Pisanju ili nostalgiji*, sumirajući Medialinu istoriju jednom scenom na svojoj terasi u Rovinju 2003., pisaće o tim minulim događajima i temama, kao o izgubljenim sjenama, dovodeći i na tu zakusku i duhove prošlih Glavurtićevih koncepata o dolarskoj diktaturi, prividu demokracije, američkoj uroti koja i dandanas sama sebi ruši tornjeve, kao neke eksponate iz muzeja (radeći sve to podsjeća i na davnu Kišovu dijagnozu Glavurtića kao antisemita, koja je presjekla taj medialsko-po-etički kružok kao mač). Sada Glavurtić živi u Zagrebi, nepoznat, nepriznat i zaboravljen, kaže Kovač, lamentira ponekad nad svojim obistinjenim proročanstvima (tako davno je predvidio da će Sarajevo biti bačeno u ruševine i da će Antikrist stolovati u Beogradu, kaže, a sa da predviđa da će se uskoro nastaniti u Zagrebu), govori u noćnim programima HRT-a, o masonima, iluminatima i novom svjetskom poretku, najavljen kao posljednji demonolog.

Funkcija njegovih manifesta ni tada, međutim, nije bila samo dati glosarij kojim se objašnjava evropsko društvo i cijeli svijet. I kad je govorio o Đavolu i Državi, Molohu kapitala, *ezoteriji dolara i zlatnog teleta*, ,,Velikom djelu" rockfellerovskog ,,novog poretka“, u tim ponesenim vizijama, osjeća se da nije nakanio analizirati, nego što sugestivnije i provokativnije, što bolje mistifikatorski, plesti i uvjerljivije iskomunicirati umjetničke vizije, u skladu sa političko-društvenim koordinatama. To, međutim, svakako ne znači da nehotice, u toj smjesi magije i politike, neće pokazati put političkim agit-propovcima kako se sugestivno stapaju teorije zavjere i propagandne političke formule.

Kad su tridesetih godina nadrealisti sudili Daliju, jer neprestano hvali Hitlera izražavajući, naprimjer, opčinjenost njegovim nježnim i punačkim leđima, uvijek tako dobro utegnutim uniformom – vidjelo se da sve to Dalija, međutim, ne sprečava da ne zadržava svijest da je ta njegova vizija obična imitacija stava, s ciljem provokacije, jedna igra politički poznatim figurama, što nadrealistima i naglašava napominjući da bi njegova degenerisana umjetnost, i on sam kao autor, ostali jamačno zabranjeni u Trećem rajhu.

Postoje estete, međutim, koji bez otklona vjeruju u ideološki program, čak i kad je podignut mistifikacijama, kao u najordinarniju stvar. Kalajić otpočetka piše o Mediali oslanjajući se na staklene aranžmane svojih pojmova, političke dijagnoze i papirnate klasifikacije. Na tom putu se oslikava rječnik publiciste koji vremenom, sve hrabrije i eksplicitnije, gradi svoj politički program i na osnovu umjetničkih simbola, koji će postajati radikalniji i sve više ogrezati u poklič parole i ubilačke fraze. Eliminišući svaku dvosmislenost, Kalajić nedvojbeno presuđuje da Leonid Šejka, ustajući šezdesetih godina protiv idola moderne umjetnosti, neizostavno biva opredijeljen da nađe novu kvintesenciju koja nema ništa avangardno, kao da u Mediali nema nikakvog grča i raspršenja modernog svijeta.

Po Kalajiću, oni su se komotno priklonili umjetnosti Renesansa koja pruža primjere životnosti i cjelovitosti čovjeka, protiv umjetnosti modernog doba koja svjedoči njegovoj agoniji i kadaverskom raspadanju, kao naopaki Renesans. Kalajić insistira na averziji Mediale prema avangardnoj umjetnosti, naprimjer, Vasilija Kandinskog koji je odlučno raskinuo sa stvarnim i predmetnim svijetom, a tako je supstituirana i ljepota, dok se sve ne pretvori u art-brut i estetiku ružnog. Minimizirajući sve natruhe mrske htonske tradicije, taj istoričar umjetnosti, koji se pred očima iščahuri u gurua srpske desnice, insistira i tada na vjernosti Mediale jednom *klasičnom duhu verodostojne evropske tradicije.*

U ponesenim solilokvijima medialaca o Beogradu, neće osjećati nimalo hiperrealnosti, nego u svemu nedvojbeno insistira na simbolu Pobednika koji se trijumfalno uspravlja pred horizontima budućnosti, kao obećanje trijumfa nad haosom istorije, kao mogućnost zasnivanja novog središta obnovljene civilizacije. To je za njega tako davno izvjesna politička mogućnost.

U Šejkinim vizijama Beograda, kaže Kalajić, „taj nimalo beli, već prljavo-sivi grad, po kome su tumarala turobna lica, izbacujući iz sebe ispljuvke i šlajm, žuč i jed, psovke i prazne kutije cigareta, po kojima je Šejka crtao Đubrišta, izgledao je sušta suprotnost nekom Rimu. Najbolji sinovi Beograda su tada mislili kako da pobegnu iz tog prokletstva sudbine, s tog kraja sveta, krajnje provincije sveta bez središta, zaludno verujući da negde to središte ipak postoji... Naime, za Šejku i Glavurtića, Beograd je virtualno središte svijeta po sili eshatoloških i ezoterijskih zakonomernosti“

Ideološke konsekvence proizlaze kad se estet politički ozbiljno počinje oslanjati na eshatološke i ezoterijske zakone*.* Vrlo rano Kalajić medialce politički ozbiljno uzima*: To će biti samo razlog da povjeruju u misiju Beograda, temeljeći vjeru na nekoj vrsti biološkog istoricizma i algebri isključivanja, opažajući da se središte Evrope, u njenoj istoriji, pomjera od Helade ka Rimu, od Rima ka rimsko-germanskoj imperiji*, predviđajući budućnost u znaku prenosa težišta na slovenske narode. Za to vrijeme po Evropi se, kaže, primjećuju znaci dekadencije i biološke iscrpljenosti, i to iskustvo učvršćuje vjeru i velike zadatke, koji očekuju slovenske narode i Beograd, kao *mesto susreta Istoka i Zapada*, nastavlja Kalajić nagovještavajući svoju buduću misiju, kada će otjelotvorivati stvarnost na sliku i priliku simbola i hiperrealnosti iz umjetnosti.

U tom smislu Kalajiću na ruku ide projekt hrama Predraga Ristića, tog arhitekta Mediale, čiji su kraci otvoreni svim stranama svijeta, dok na svojim kristalnim zidovima nosi ogromnu, granitnu sferu prekrivenu zlatnim pločama, ravnokraki krst kao solarni simbol, koji savršeno izražava ideju savršenstva. Taj hram, posmatrano iz daljine, poput kristala, simboliše trijumf čovjeka nad htonskim elementom.

Određujući položaj Mediale u istoriji beogradske i srpske kulture, Kalajić ističe da je u pitanju samorodan - i u kontekstu istorije evropske kulture, potpuno neovisan fenomen, različit čak od nadrealističke umjetnosti, što joj imputira lijena kritika. Uspostavljajući jake opozicije, Kalajić insistira da je upravo nadrealistička umjetnost dijelila ideal androginosti , što je kod ,,profanih" i neupućenih izazivalo podozrenja u smislu homoseksualnog smisla nadrealizma, toliko da je jedan Pol Klodel izjavio: ,,Za mene, nadrealizam ima jedan jedini smisao: pederski".

Kalajić ubrzo postaje estetski još odrešitiji. U *Smaku svijeta*, vrsti leksikona postmodernističkog kraja umjetnosti, pisaće o kobnoj promjeni u životu čoveka Evrope, koji se suočio sa ≫gubitkom Centra≪, budući da u modernom dobu putevi kulture vode u suprotnom pravcu od onoga, kojim su vitezovi Okruglog stola galopirali: ka Graalu, ka peharu Centra.

Ta kultura dekadencije je sva okrenuta raspravama o značenjima prošlosti. Kao na kraju Rimske imperije koji protiče u znaku obilja gramatika, retoričara, skriba i klasifikatora, i moderna kultura odvija se u dominaciji analitičkih i introspektivnih disciplina: semiologija, psihoanaliza, strukturalizam, nova hermeneutika i retorika, semantika, lingvistika. To je po Jingeru ≫svet kao značenja u raspadanju≪.

Ideal je postao nadrealizam čiji se ≫savršeni čin≪ skriva u sljedećim riječima: ≫izaći na ulicu sa revolverom, i pucati nasumce po gomili... Kriminalističke hronike beleže sve učestalija ubistva bez razloga. Nije zabeleženo da je ijedan od tih ubica čitao Andrea Gidea, koji je stvorio prvi literarni model bezrazložnog čina, po kome njegov junak ubija nepoznatog putnika ≫bez razloga, bacivši ga iz voza u pokretu≪. Danas je, ističe Kalajić, ta vizija postala okrutna stvarnost, čije je ime ≫snuff movies≪, ≫filmovi smrti≪, dakle filmovi u kojima se kuršumi i bodeži zarivaju u živa tela, u prava srca, donoseći istinsku smrt.

- *Tehnokrati danas su nesvesni alhemičari. Oni ne poznaju suštinski smisao svojih akcija.* Apstraktna umetnost, ≫dadaizam≪ i ≫nadrealizam≪ nisu drugo do sekularizirani odjeci i izdanci jedne druge, milenarne ≫struje≪ ezoterijskog određenja umetnosti, struje koja od Aleksandrije vodi preko manirizma sve do simbolizma i novih avangardi.

Nasuprot su mitovi i legende indoevropske tradicije u kojima je heroj figura imanentna kriznim situacijama u znaku pojave opasnosti po prirodni poredak stvari i pojava. U kosmogonijskim razmjerama Heroj je figura Reda, koja stupa u borbu sa snagama Haosa kada su sva druga sredstva odbrane iscrpljena ili slomljena.

U modernoj kulturi egzistencija najčešće se potvrđuje u ispovestima apsurda, od dadaističkih demonstracija apsurda, kao što je Man Rayova pegla sa ekserima, preko Jonescovog ≫teatra apsurda≪, sve do pokliča studenata 1968: ≫Budimo realni, tražimo nemoguće≪. Stvari postaju sve gore, dok se nadrealistička ≫avangarda≪ ustremljuje na svijest i razum u ime diktature podsvijesti. Posljednje ≫avangarde≪, kao što je body art, okomljuju se na ono što je preostalo u tom procesu redukcije: na ljudsko golo telo. To samoubilačko ishodište ≫avangardi≪ naslutili su već nadrealisti, propovedajući vrednost samoubistva ≫kao sredstva selekcije≪. ≫Smrt umetnosti≪, kojoj teže poslednje ≫avangarde≪, nije ništa drugo do upravo smrt čoveka.

Primjena kontracepcijskih sredstava i abortusa ne počivaju u *melanholičnoj, već u vulgarno-hedonističkoj koncepciji života*; kao i svuda, tako je i 'ovde vulgarni hedonizam samo spoljni izraz dubokog egzistencijalnog očajanja. Glad mladih za ≫romantizmom≪ mora se utoljavati filmovima nacističke propagande, što je čudovišni simptom koji ne karakteriše toliko zablude mladih već upravo i pre svega zablude i praznine modeme kulture.

Sam Andre Breton, u Drugom manifestu nadrealizma, definišući vrhovni cilj nadrealizma terminima fizičke rekonstrukcije ≫Primordijalnog Androgina≪, nastavlja besedu sa pohvalom ženi. S druge strane, kao pouzdana svjedokinja, Erike Jong u Strahu od letenja, Kalajiću *pruža nedvosmislene dokaze unutrašnjih kontradikcija ženskog oslobođenja*: ≫Njihovi su umovi tako zbrčkani, ali muškarci imaju prekrasno telo! Njihove ideje su nepodnošljive, ali njihovi penisi su zanosni. Ceo svoj život bila sam feminist, ali kako se može biti dobar feminist i istodobno mučno žudeti za muškarčevim telom? Nije to lako. Osim toga, što postaješ starija, sve više shvataš kako se muškarci boje žena. Neki potajno, neki otvoreno. Šta može biti nemilosrdnije nego oslobođena žena oči u oči sa neuspravnim, mekanim penisom? Najveća će pitanja istorije izbledeti kad se uporede sa sukobom ta dva temeljna predmeta: večna žena i uvek mekani penis . . . Da, ja sam javno feminist, verujem da sam feminist, ali potajno sam devojka iz ’Priče o O' i želim biti podložna nekom gadnom grubijanu. 'Sve žene obožavaju fašiste’ — rekla je Sylvia Plath. Osećam grižu savesti zbog svega toga.≪

To je prilika da Kalajić zaključi da značajni deo energije ≫ženskog oslobođenja≪ dolazi iz tog razočaranja ≫mekanim penisima≪ modernog čoveka *koga su devirilizovali uslovi života u modernoj zapadnoj civilizaciji*. ≫Patrijarhalni≪ ili indoevropski modeli žene su zaista nemoderni, odnosno kontramoderni, u kontekstu prevashodno ≫matrijarhalnih≪ obeležja moderne kulture, u kojoj su se ponovo aktualizovali drevni ≫htonski≪ ili matrijarhalni modeli ≫svetih prostitutki≪ i ≫svetih hermafrodita≪. To su scene, koje moderni čovek posmatra od pomenutih stripova do ekskluzivnih ≫night clubs≪, scene sparivanja žena i konja, medveda, magaraca ili vučjaka i zmija — nisu nova pojava u istoriji.

Pozivajući se na Osvalda Špenglera, obnavljajući jezik počveničke desnice iz tridesetih godina, evocirajući Crnjanskog, Kalajić tekuću katastrofu ili smak svijeta vidi kao sumrak ruralne kulture i rađanja industrijskog doba, sa njegovim iskorijenjenim masama. Kraj velikih civilizacija obeležen je naglim rastom metropola do *kritičnih limita prenaseljenosti i promiskuiteta*.

Problematičan je simptom i ≫mešanje jezika≪, kao u biblijskoj legendi o propasti Vavilona. U tom ≫mešanju jezika≪ i promiskuitetu *gubi se originalna etnička i etička energija koja daje čvrstinu temeljima svake institucij*e. Osim Crnjanskog, evociraće i drugog avangardistu kojeg je privukao desničarski ekstremni jezik tridesetih, podsjećajući kako je o užasima jedne druge metropole, Pariza, već tridesetih godina svjedočio Louis Ferdinand Celine: ≫Najnezdraviji grad na svetu, najusandučeniji, najzbijeniji, najzagađeniji, najzabačeniji, nepopravljiv — to je Pariz na svojim sramnim brdima≪.

Istorija evropskih gradova obilježena je borbom uranskog i htonskog principa, kaže, *gde je prvi gradu nalagao red, a drugi nered i haos*. Haos modernih metropola znak je pobjede prave htonske prirode institucije grada. Tu je primjerena aktivnost multinacionalnih kompanija koja nanosi *velike štete privredama Evrope i zemalja u razvoju, kao novi i savršeniji oblik kolonijalizma*, izložene perspektive rasta poprimaju katastrofični smisao.

Umjetnost je nekada govorila o ≫pokretima duše≪, bliska evropskom čovjeku, , sada govori o ≫impulsima≪, ≫pražnjenjima≪, ≫psihičkom aparatu≪. A u tom kontekstu se razvija i širi ≫seksualna revolucija≪, kao opšti proces dekadencije čovjeka Zapada. Plaže prepune prezervativa u Romanu o Londonu posmatra i junak Crnjanskog.

I tako dalje, i tome slično.

Svi ti koncepti, sve te riječi, u jednom trenutku, na putu razvoja ovog estete, postaće nedostatni. Za razliku od Mediale, koja je samo utvarala središte i centriranost a sve vrijeme dolazila do magacina i đubrišta, Kalajić će sve više trebati koncept, kao frazu, koju će stvarno suprotstavljati sveopštem haosu i raspadu. Kriza i raspad – varirani u umjetnosti kao motiv i provokacija – kod Kalajića biva polazna dijagnoza kojoj valja naći lijek.

Dok je umjetnost utvarala jednu kristalizaciju koja se rastopljavala u ropotarnicama, Kalajić – ne mogući podnijeti to što je sve rastopljeno nakon Holokausta, što je sve okuženo apsurdom i radikalnim prekidom komunikacije – počinje, nakon tog solve, sanjati o jednom coaguli, kada će se u budućem žargonu početi riječi stapati u novi bodež akcije i optimizma, s nadom u preobražaj stvarnosti i pobjedu marazma.

Tako davno je bilo, otkad i ≫savršeni nadrealistički čin≪ koji za najveće umjetničko postignuće proglašava ≫izaći na ulicu sa revolverom, i pucati nasumce po gomili≪ - više nije mogao shvatati tek kao manifestnu sentencu, jednu igru riječima koja obeshrabruje svaku akciju, običnu imitaciju pokreta riječima. Nasilna intervencija i politička akcija postajaće sve bliži, učinit će se kao stvarna mogućnost u spašavanju svijeta.

*2.* ***Nove evropska desnica i* Nove ideje *kao album rehabilitiranih kolaboracionista***

Alterglobalističke vizije Mediale, ponajprije u Kalajićevoj interpretaciji, paralelne su sa jezičkim nizovima evropske desnice tog vremena. Zatočeni u liberalnom poretku nakon Nirnberga, ukliješteni vojnom i kulturnom okupacijom Amerike i SSSR-a, evropski desničari tog vremena, kao Maurice Bardeche, poricatelj Holokausta, naprimjer, tragaju za europskom trećom silom koja će, kažu, preporoditi i odbraniti kontinent od liberalizma i komunizma. Provodeći moralnu revoluciju, pod fašističkom vlašću, te evropske zemlje trebale bi odbaciti uski etnacionalizam i prigrliti paneuropeizam.

Otrgnuvši se NATO uvučenosti u Hladni rat, rješavajući se povijesnih grešaka Musolinijeve Italije i nacional-socijalističke Njemačke, Evropa se na tom trećem putu obnavlja ekonomski i rješava diktuma stranih centara i roba. Globalistički komformizam i egalitarni koncepti stvorili su masovno društvo, udarili na različitost i individualnost, anticipirali pasivnost i devirilizaciju zapadnog čovjeka, nagrizajući rasne identitete i vitalne razlike; njihova ideja jeste da se tom kobnom kretanju stane na put.

Centralno/istočno-evropskom bloku, u okviru novog poretka, namijenjena je posebna uloga, na temeljima novog nacionalnog sindikalizma i fašističkog socijalizma koji će biti brana pred SAD-om i SSSR-om. Bardeche podsjeća da je fašizam između dva rata bio također opsjednut propadanjem homogenih paneuropskih i zapadnih identiteta, tražeći rješenje za krizu.

Vrativši izgubljene veze sa konzervativnim revolucionarima (posebice Ernstom Jingerom i Karlom Šmitom), ideje trećeg puta uvezuju kontinuitet od poslijeratnog fašiste Bardechea sve do novih evropskih desničara među kojima je najagilniji Alain de Benoist. U razdoblju nakon 1968., kažu politički analitičari, Nova desnica pod vodstvom de Benoista odslušaće važne lekcije iz Bardècheovog proeuropskog fašističkog zaokreta, koji treba odbaciti nacionalističku ortodoksiju i strategije nasilja iz međuratnog fašizma.

Povijesna uloga Europe, koja vraća svoju vojsku i postaje ujedinjena, suverena politička sila, organizovana po regijama, protivna diktatu i Washingtona i Moskve, izrazit će se konačno u tom elitističkom, autoritarnom, paneuropskom jedinstvu. Na tom putu ti novi evropski desničari baštine talijanske fašiste koji europeiziraju pokret već oko 1925. godine, a njihov meštar je između ostalih i Julius Evola koji je osmislio *duhovni rasizam* zasnovan na elitističkoj i hijerarhičnoj Evropi. Ta i takva ujedinjena Evropa, govorio je već tada Evola, biće kao pokret protiv vesternizacije svijeta, u korist onoga što je plemenitije, više, istinski ljudski.

Ti novi evropski desničari, svjedoče analitičari, također preziru egalitarizam i inspiraciju traže u organskim, hijerarhijskim, indoevropskim društvima poganskog razdoblja. Zalažući se za nejednakost ljudi u liberalnim i multurkulturnim društvima, ti novi evropski desničari socijalna pitanja riješiće, uzdaju se, u nekoj vrsti klasne transcendencije.

Riječima De Benoistovim, nova desnica naglašava da su danas pojmovi desnice i ljevice izgubili gotovo svako značenje, preživljavajući u polju parlamentarne politike, dok su na polju ideja - zastarjeli, što je i euroazijska teza Aleksandra Dugina. - Dva Zaljevska rata, izgradnja Europe, naglasiće De Benoist, sukobi na Balkanu, na primjer, u jednakoj su mjeri unijeli razdor u sklopu tradicionalne desnice kao i ljevice, potvrđujući time istrošenost te dihotomije.

Sukobe u Jugoslaviji osjećat će kao kao neuspjeh Europe, dok je porazno što se europski narodi bore među sobom, uvijek u korist političko-ideoloških sustava koji teže za nestankom svih naroda. Posebno poniženje je u tome što su američke vojne snage bombardovale Beograd, jednu europsku prijestonicu, kaže De Benoist 2005.

Vrlo materijalistički je model Homo oeconomicusa, koji čovjeka svodi na proizvodnju i potrošnju, egoistično biće, predano stalnom traženju vlastitoga najboljega osobnog probitka. Neprijatelji Nove desnice su, kaže izrijekom De Benoist, kapitalizam i tržišno drušvo na ekonomskom planu, individualizam na filozofskom planu, univerzalizam na političkom planu, građanstvo na društvenom planu, Amerika na geopolitičkom planu.

Stilski, anglosaksonska misao, sklona kraćenju, strukturom je siromašna, jer ne posjeduje francusku preciznost, njemačku dubinu, niti talijansku elegantnu ljepotu; naprimjer, „*engleski pojam "people" puno je plići u značenju nego francuski pojam "peuple" ili njemački pojam "Volk*". Osim što osjeća posebno važnim neke riječi iz žargona autentičnosti, čija je nacional-socijalistička jezička kolaboracija bila toliko očita da se njemački jezik, u procesu denacifikacije jezika, oslobađao tih riječi, De Benoist sa nacional-socijalistima paralelan je i po nekim neke stavovima i o migracijama.

* *Svakako bi bilo poželjno da se useljavanje zaustavi jer ono predstavlja nasilni proces iskorjenjivanja, kako za useljenike, tako i za stanovništvo područja u koje useljenici dolaze. Iskorjenjivanje ima zametke u logici liberalnog kapitalizma, koji promiče ideju po kojoj je traganje za neposrednim materijalnim interesima važnije od zadržavanja kulturnog identiteta. Prema toj logici državne granice ne smiju onemogućavati kretanje roba ili ljudi. U Europi je klasa poslodavaca (le patronat) prva organizirala useljavanje kako bi došla do strane radne snage...-*

Poznavatelji misli Nove desnice, međutim, naglašavaju da ti pisci i filozofi nisu blagonakloni prema onima koji ih označavaju kao "konzervativce" ili "desničare", a još manje kao "fašiste", radiji su da ih se krsti kao nove "europske ljevičarske konzervativce". U tom smislu posebno im je bitna misao Karla Šmita koji optužuje liberalno društvo za krajnju nehumanost, jer nije u stanju shvatiti povijest, a samim time ne shvaća svrhu čovjekova postojanja.

Lakovjerna nacija, koja se želi zavesti politikom mira i koja se želi odvojiti od povijesti, na rubu je da počini političko samoubojstvo. Takvu naciju će neka druga nacija, ona politiziranija, ubrzo proždrijeti poput grabežljivog predatora. Nadahnut, Alain de Benoist naglašava da " kultura za čovjeka ima prvenstvo nad prirodom, a povijest nad biologijom. Čovjek nastaje stvarajući od onoga što već jest. Čovjek jest stvaratelj."

Zapadni svijet, koji čine Sjedinjene Američke Države i Europa, nalazi se u procesu raspadanja, transatlantski procijep produbljuje se svakog dana, riječima De Benoistovim, globalizacija otkriva duboke razlike između europskih i američkih interesa. Korespondirajući sa euroazijskim konceptima, nova desnica naglašava da su SAD pomorska sila, a Europa je kontinentalna sila, a logika mora i kopna u trajnom su sukobu. De Benoist ističe da se ne smatra pripadnikom "zapadnog svijeta", nego Europljaninom.

Dok se osamdesetih godina bude obraćao mislima Juliusa Evole, baš kao u slučaju Mediale, Kalajić će imati potrebu da omalovaži njegovu vavilonsku avangardnu fazu, ipak ne prešućujući da je na početku svog puta talijanski mislilac pristupio najradikalnijim nihilističkim pokretima moderne kulture, dakle, dadaizmu i futurizmu, *vođen genetskim porivima koji se ne mogu utažiti tek u svijetu ideja*. Propuštanje nihilizma kroz svoje kosti, kod Evole, obuhvatajući velike raspone ništenja, od eksperimenata sa opijatima i narkoticima do praga samoubistva, po Kalajiću, proteklo je, međutim, na način da nije ozlijedilo njegovu misao.

Odolivši ludilu i suicidu, njemu će uspjeti i da prokaže poslije tu *lažnu i perfidno programiranu alternativu vladajućem materijalizmu*, koji podriva tradicionalne vrline i vrijednosti, da raskrinka sve te opasne misli počev od spiritizma, preko ≫psihičkih istraživanja≪ i Frojdove psihoanalize, teozofije i antropozofije, do kvazimisticizma i satanizma.

To će Evoli, po Kalajiću, pomoći da se udigne do jedne nadistorijske tačke, na kojoj se gralski ciklus čini kao *poslednja velika mobilizacija i manifestacija suštinskih svojstava indoevropske Tradicije*, koja je nadahnula niz pokreta *uspravljanja evropskog čoveka*, od katarskih zamkova, preko templarskog reda, pesništva zajednice ≪Fedeli d'Amore≪, do gibelinske milicije i njenog ideala rehabilitacije. Poredavši sve te simbole iz istorije kulture – Kalajić se na njih oslanja pokazujući politički smjer cijelom čovječanstvu, to je nit koja pokazuje kako se manifesti prometnu do publicistike i društvene analitike.

Na putu akcije, kaže Kalajić, za razliku od Renea Genona, Evola nije mogao zaobići prašinu ni dnevnopolitičke arene, i kao neki drugi žongleri - poput Hajdegera, Đentilea, Jingera i Šmita, Hamsuna, Paunda, Eliota, Bena, Malapartea, Selina, Brazilaka ili Drije la Rošela — i Evola u pokretu fašizama tridesetih vidi neke pozitivne odgovore na izazove krize modernog sveta. To nije, piše Kalajić 1990., razlog da se zauvijek kriminalizuju ti velikani evropske kulture ili da se njihova djela trajno proskribuju, što su nametnuli raskorijenjeni demonteri evropskih vrijednosti.

Sve te ideje vječne Evrope, kao i nevidljiva aura gralske hrišćanske indoevropske civilizacije, javiće se u korijenima i srpske misije, naprimjer, u časopisu *Nove ideje*, koji se štampa u jeku agresije na BiH godine 1993. Po riječima Dragoslava Bokana, biće to jedno *gralsko i kosovsko traganje za istinom, s verom u Boga, za Kralja i Otadžbinu*. Upravo će taj časopis poslužiti kao katalog svih tih kolaboracionističkih koncepata i figura evropske misli koji su u fašizmu vidjeli panaceju za svu krizu i raspad vrijednosti koji traje toliko dugo.

Na ovim stranicama, u pokretu političke akcije, Kalajić, rukom mentora, kao da propisuje konačni recept za raspad i umjetnosti i svijeta, o kojima piše još od vremena Mediale. Jedan motiv, kao potraga za Graalom, koji zapadna umjetnost varira stoljećima, sve od Kretjen de Troa do Petera Handkea, sada će poslužiti i kao filozofski credo političke borbe spasa pravih evropskih vrijednosti, na srpskom terenu, protiv svih stranih elemenata koji su okužili sve.

Čak će se po tim stranicama vidjeti kako je i Alain de Benoist geopolitički primijenio svoje filozofske koncepte, na jednom okruglom stolu u Akademiji generalštaba u Moskvi, održanom u aprilu 1992., na kojem je govorio o nužnosti vojnog saveza Njemačke i Rusije protiv NATO-a, kao jedinog garanta buduće sigurnosti Evrope.

U tematu o Juliusu Evoli, *Nove ideje* kažu da su se sve misli talijanskog meštra potvrdile već šezdesetih godina, kada je trijumfovalo potrošačko društvo i američki pogled na svijet. Osjećat će vrlo aktuelnim to što Evola posmatra fašizam "zdesna", ne rasuđujući kao buržoaski i reakcionarni posmatrač, nego sudeći sa tačke tradicionalističkog revolucionara.

- Civilizacija je možda osuđena da se raspadne, što je tužna sudbina, ali jedino što čovjek može uraditi – kaže Evola - to je suprotstaviti se. Nije čudno što je među nacionalnim revolucionarima toliko raširen lik "viteza Grala", jer danas, kažu, nije riječ toliko o borbi za dostizanje političke pobjede, koliko o borbi za punu realizaciju. Po Evoli, kažu Nove ideje, tek kad judaizam i masonerija iščeznu zajedno s kapitalizmom i demokratijom – otvoriće se put za trijumf kolektivizma i proleterijata, a time i kraj visoke finansijske vlasti i filozofije Prosvećenosti (tj. liberalizma i individualizma).

Nove ideje će prenijeti i jednu Evolinu reportažu iz 1938, kada se obreo u Bukureštu, upoznavši i kapetana Kornealu Kodreanua, koji će ga oduševiti dok govori bez trunke oholosti, visok, mlad, ne*obično gospotstvenog držanja, na* *čijem licu se ogledaju iskrenost i energičnost: sivo-plavih* očiju *i visokog čela što predstavlja pravi romanski tip, u kojem* *je ostvaren spoj muževnosti i nečeg misaonog, gotovo mističnog u izrazu.* Odzvanjaće mu o Kodreanuova rečenica kada je rekao da su oni, Gvozdena garda, ustvari monarhiste koji samo ne mogu da prihvate kompromis sa prošlim pokvarenim svijetom.

Kako ističu istoričari, Kodreanu je formirao paravojni ogranak Legije 1930. i nazvao ga je 'Željezna garda'. Posebno će se ustremiti na korupciju političara koju je označavao kao židovski običaj. Njegova formacija je imala snažnu podršku rumunskog seljaštva i započela je mnoge javne poslove obnove Rumunije. Vraćajući ga seoskim korijenima i povijesnom porijeklu, Legija je obećala i prosijati rumunsko stanovištvo kao pijesak. Otvoreno je podržavao Hitlera. Veliki broj Židova i drugih manjina u rumunjskim gradovima smatrani su stranim agentima. Rumunski fašistički pokret u Evropi se osjećao jedinstvenim, zbog svoje pravoslavne jezgre.

Kada se *Nove ideje* posvete misli Karla Šmita, iskoristit će priliku da se sjete njegova ekskursa po kojem je Britansko carstvo – samo jedna od etapa na putu da Jevreji zavladaju svijetom. Liberalizam, socijalizam, parlamentarizam, kažu, samo su različiti njihovi instrumenti subverzije protiv ostalih naroda. Njemačka je tu shvaćena kao posljednji bastion protiv Amerike i Rusije kao utvrda jevrejstva, i to je dominantni vidokrug tog vremena, kažu, na koji ni Šmit neće ostati imun, napisavši da je parlamentarni sistem ustvari *ustavni ideal našeg neprijatelja*. Autor će Šmita spašavati od odgovornosti naglašavajući da je taj politički teoretičar drugovao s mnogim Jevrejima, budući i fasciniran i jevrejskom istorijom kojom se opsesivno bavi.

De Benoist će insistirati na važnom zapažanju Šmitovom da su svi pojmovi moderne države sekularizovani teološki pojmovi, po kojima je Svemogući Bog predstavljen kao Zakonodavac. Prema tome, Šmit objašnjava da religija ne može biti privatizovana nego da njome, naprotiv, čovjek neizbježno zalazi u politički život. Dodatna potvrda u konzervativno-revolucionarnom mozaiku koji oživljava na stranicama *Novih ideja* naći će se i u tekstu Ivana Iljina koji ističe da nacionalno osjećanje ne samo da ne protivureči hrišćanstvu, nego dobiva od njega viši smisao i osnovu, izgrađujući jedinstvo ljudi u Duhu i ljubavi.

Za to vrijeme Kalajić se 1992. godine trudi da u panslavenstvu vidi odgovor na izazove mamonsko-masonskog "novog svetskog poretka", koji ih opterećuje godinama, sjetivši se potencijala slovenskih naroda sa one strane "sumraka Zapada". Podignuta na ruševinama kvazi-komunističkog sistema koji je *debilni brat, a ne protivnik liberal-kapitalističkog sistema, abortiran od iste majke, demonije ekonomije pseudo-civilizacije Zapada* – sada se, kaže Kalajić, budi velika slavenska Energija nacional-oslobodilačkih pokreta. Nacionalna samosvijest Slavena na putu samospoznaje prevazilazi međunacionalne sukobe i ratove.

Upravo će to primordijalno, indoevropsko jedinstvo – kao vrhunska legitimacija zajednice slovenskih naroda – postati jezgra novog okupljanja i uzdіzanja Evropljana. Mondijalizam koji se okomio na nastavu latinskog i starogrčkog jezika, izbacivši ih iz programa obaveznog obrazovanja, pod isprikom da su to "mrtvi jezici" - Evropljane je otrgnuo od korijena, a proces intelektualnog i etičkog razvoja slobodoumne ličnosti trajno je suspendiran. Tom klasičnom sistemu obrazovanja presudan udarac zadala je vještačka "studentska revolucija" 1968. godine od čijih se *razaranja evropski univerziteti još teško oporavljaju*.

Na drugoj strani Atlantika, subverzija udara već i na same vrhove univerzitetskog obrazovanja, gdje se otvoreno progone kapitalna djela evropske kulture. Velikani evropske kulture od Platona do Aristotela, preko Dantea i Šekspira, do Ničea i Dostojevskog – zabrinut je Kalajić – izbačeni su kao "politički nekorektni" autori, kao glavni stožeri "evrocentrizma", "belačkog rasizma", "seksizma" i "elitizma". Iz Evrope prognani Кarl Marks, mrzitelj svega evropskog, preselio se u SAD i našao nove poklonike, upozorava, vraćajući se tamo odakle je nametnut Evropi, prvenstveno Rusiji, silom *kapitala koji je lihvarska internacionala uložila u Oktobarsku revoluciju*.

U katalogu *Novih ideja* Kalajić zaklapa taj luk, koji je načeo četvrt stoljeća ranije pišući o Mediali, govoreći budućnosno i vizionarski, snivajući već tada da će se nad horizontima istorije beogradski Pobednik uzdići kao osovina nove kulture i civilizacije, počivajući i na temeljima Mediale. Na ratištima kao da se potvrđuje mogućnost koju je sanjao tko dugo, imitirajući avangardiste, ne odolivši da djela dok se njegovi koncepti ne počnu otjelotvorivati u stvarnost.

Bili su to dani kada se sjećao riječi Emila Ciorana, koje zvuče alter-mondijalistički, barbarogenijski, dok je isticao da narodi Jugoslavije, Rumunije, Bugarske, živeći u sjenci i neprestano pateći, nisu prestali raspolagati *jednim biološkim bogatstvom koje se uzaludno tražilo na Zapadu*. Cioran najavljuje da će ti narodi u budućnosti upoznati veliku nadoknadu za sve teške i preživljene ispite i poniženja, i kod Kalajića sada u *Novim idejama* kao da je došlo vrijeme za to. I Cioran je, međutim, bio jedan iz generacije koja je tridesetih godina ostala zavedena Hitlerom i Kodreanuom, tih godina će i on osjećati Židove kao izdajice svake nacije jer njihov transnacionalni identitet nadilazi nacionalne granice.

Zaokupljen pojmovima istorije umjetnosti, koja će vremenom preregistrirati u najordinarnije političke floskule, dok bude tragao za čudesnom panslavenskom/altermondijalističkom travkom koja će spasiti Evropu, Kalajić ustvari u devedesetim u tim publicističkim retortama alkemijski rafiniše tek jedan žargon, kao šifrarnik političke komunikacije i ideološkog programa. U tome će mu pomoći i to što stare umjetničke (neo)avangardne hiperrealnosti uzima kao *stvari*, kao brazde stvarnosti preobražene na sliku i priliku tih ideoloških floskula.

Dok u istoriji Mediale, kod Šejke naprimjer, đubrište ostaje simbol koji i korespondira i ne korespondira sa stvarnošću, a kod Mirka Kovača (*Uvod u drugi život*, *Kristalne rešetke*) ta sveopšta istorija raspadanja svejednako imitira pokret, varirana tek kao lajtmotiv, Kalajić će se sumrakom Zapada poslužiti kao stvarnim alibijem za svoju političku agendu, baš kao i slikar Milić od Mačve, našavši u srpskim borcima protiv mondijalizma, Radovanu Karadžiću i Slobodanu Miloševiću, recept za spas od krize koja odavno razara zdravo tkivo Evrope. Na kraju će postati član Senata RS.

Potvrdilo se još jednom da se stara poetska sintaksa i leksika tako lako koristi u ritmu nove ideološke situacije i konkretnog političkog programa. Zastarjeli govor – obnovljen avangardno - još od nacional-socijalizma pomaže da filozof djeluje politički ili da političar zvuči iskonski, filozofski, gotovo primordijalno.

Sada će se još jednom vidjeti kako se taj žargon autentičnosti uklapa u rječnik tiranskih era, zvoneći kao da rješava korijene vremena i nezaustavljivu krizu, lako prelazeći iz umjetnosti u govor i politiku i nazad.

***3. Revival fašizma i borba za bijelu Evropu na srpskim ratištima***

Alter-globalistički desničari iz devedesetih, na čelu sa Kalajićem, ostaju nepodijeljeni do kraja u traganju za preporodilačkom voljom u Evropi, usred najživljih nihilističkih (avangardno-postmodernih) razaranja. Recept će, kao i euroazijci, najprije nalaziti u mislima konzervativnih revolucionara (od Hajdegera preko Jingera do Šmita), videći ih kao one koje su umjeli da pomire *Ničeove razorne nihilističke lekcije sa Geteovim tradicionalnim doktrinama o prirodi*.

Na tom putu, krećući od počveničkog korijena, trude se biti i moderni i avangardni. U to ime radiće se na šifrarniku koji će biti melanž, kao presječište, pjesništva, filozofije, publicistike i nauke, sve plasirano publicistički. Tajna će se kriti i u izvjesnim mogućnostima sljubljenja ljevice i desnice, koju uporno razdvaja globalizam, *sprečavajući bilo kakvu mogućnost protivpokreta*. Kao što se prije rađala na ratištima, nova evropska aristokratija misli, kažu, rodiće se upravo u tim ponorima nihilizma i naopakosti, koji su mirnodopskim ritmom mnogo opasniji izazovi od srednjovjekovnih razmirja.

Upotreba alkohola, otrova i bolesti da se istrijebi protivnik, citira Kalajić Artira de Gobinoa, patent je moderne civilizacije koji Vangdali, Goti, Franci ni Saksonci nisu ranije ni pomišljali da iskoriste; ni mnogo izopačenije antičke civilizacije, kaže, nisu to koristile. Mondijalistički svijet, bez bijesa i uznemirenosti, naoko ljubak i trpeljiv, nezaustavljivo se trudi da krajolik sačini od groblja trujući ljude godinama.

Nasuprot tih raspada stoji djevičansko panslavensko tijelo, onakvo kakvo je u Rusiji vidio Ivan Iljin, organizam prirode i duše, stanice koje ne odlučuju hoće li pripadati tijelu, kultura koja automatski stvara bratsku zajednicu. Kao što tu zajednicu Kalajić vidi u svim srpskim zemljama, tako Iljin o Ukrajincima piše pod navodnicima, jer oni ne postoje izvan ruskog organizma. Timothy Snyder će naglašavati da i Iljin dolazi kao reakcija na jedan period globalizacije, koji je bio aktuelan od 1880-ih do 1910. godine, kada je konvencionalna mudrost držala da će rast i izvoz donijeti prosvijećenu politiku i okončati sve fanatizme.

Iljin, međutim, kako primjećuje Snyder, nije otišao dalje od mistifikacija u osmišljavanju političkog sistema, pouzdajući se do kraja u figuru Otkupitelja, kao institucije, koji je trebao biti vođa, gospodar, šef države, demokratski i nacionalni diktator u jednom, odgovoran za svu vlast i oružane snage. Do kraja je gajio jednu averziju prema slobodnim izborima, jer dopustiti Rusima da slobodno glasaju, govorio je, isto je kao i pustiti embrijima da biraju svoju vrstu. Demokratija donosi jedno individualno, artimetičko, mehaničko poimanje politike, koje nema razumijevanje za kolektivnu ljubav prema Spasitelju, što nije (kao i kod Šmita) lišeno i teoloških konotacija. Vječno nevina Rusija i vječno nevini Otkupitelj, spajaju se u jedno i nikada neće umrijeti.

Kod Iljina, kaže Snyder, povijest počinje istočnim grijehom i čovječanstvo je zauvijek osuđeno na patnju. Nije mu bilo bliska Lenjinova revolucija, pisao je knjige protiv Staljinovog terora, no sviđala mu se ideja nasilne intervencije, također primjerene božanskoj totalnosti. Ostao je sklon i ideji o sovjetskim građanima koji su potpuno obrazovani i vođeni filozofskom elitom.

Dijelio je također, napominje Snyder, i staljinistički pogled na izopačenu zapadnu kulturu, jazz je i za njega bio zavjera koja svodi slušatelje na bezumne plesače, nesposobne za normalan spolni odnos, kao afroamerička muzika koju dirigira kentaur svojim golemim falusom. Revolucija, po Iljinu, ne može spasiti čovjeka, nerazrješivo konfliktnog, njegov je spas samo iskupljenje, samo Otkupitelj koji će čudom obnoviti odabranu naciju.

I Kalajić će se u *Izdanoj Evropi* iz 1994., ostavljajući se pseudo-estetskih pletenja, i prelazeći sada političkom frazom na direktan angažman u ratnom kontekstu, opet sjetiti poslednjih velikih učitelja tradicionalnih doktrina Evroazije, poput Evole i Genona, koji u modernoj civilizaciji Zapada prepoznaju davno *predviđene znake poslednjeg vremena* ,,mračnog doba" (kali-yuga). Neće propustiti priliku da iscitira najstarije meštre evropske pismenosti, nekog monaha naprimjer, koji je 732. godine opisuje pobjedu Evropljana nad islamskom vojskom, u bici kod Poatjea, presudnoj utoliko što zaustavlja *prodor islama i pretnju iskorenjivanja te rastvaranja evropskih naroda u muslimanskom melting potu*.

*- Pred izazovima tuđinstva i otuđenja* – podsjeća Kalajić - *svest o zajedništvu u sudbini i misiji prevladava sve međusobne različitosti i neprijateljstva evropskih naroda. Mi živimo u vremenu koje iziskuje mnogo snažniju svest i volju evropskog zajedništva jer se u njemu odlučuje o biti ili ne biti Evropljana*, opominje. Nad ruševinama Jugoslavije dolazi do zaključka da je sve samo dio opštih *planetarnih procesa u kojem se odlučuje o sudbini pseudoimperijalnog projekta koji se zove Novi svetski poredak*. Samo tamo gdje su ruševine komunističkih sistema kriju se nade u preporod koji će prizvati nabolje misli Siorana, Evole, Šmita, Špenglera, osvjetljavajući strmoglavu deevropeizacijsku i trećesvjetsku putanju kojom su pošli na Zapadu.

Jedan od izlaza vidi u neomonarhizmu, uzimajući zaozbiljno tu dalijevsku provokaciju poslijeratne neovangarde, tako da početkom devedesetih najavljuje da kraljevi dolaze, panevropski, od Atlantika do Urala, od Londona do Beograd, do Bukurešta, Sofije i Moskve. Posebice u Moskvi iskrsava ta ideja „Trećeg Rima", najviši cilj velikog monarhističkog pokreta, koji će okupiti ogromne prostore i etničke, nacionalne i religiozne raznovrsnosti Sovjetskog Saveza.

Tom prilikom valja se sjetiti, kaže, i Konstantina Leontjeva, ideologa neovizantizma, koji napominje da je sudbina Rusima dala imperijalnu snagu. Citirajući, dakle, u istu ravan dovest će i Leontjeva i mistifikatora Dalija koji pedesetih godina najavljuje epohu povratka monarhija. Sve to filomonarhističko raspoloženje, kaže Kalajić rezignirano, samo svjedoči o krizi autoriteta koja traje toliko dugo, protiv naopakog poretka koji je ugušio najviše ljudske vrline i vrijednosti.

Neofašisti koje sreće po Evropi, svjedoči, daleko su od demonizovanih, pomno gajenih, predstava o njima, sada lišeni robovlasničkog rasizma, životinjskog antisemitizma ili idiotskog nacionalizma. Prizvaće u sjećanje i sentencu Žana Koktoa, još jednog avangardiste, koji je, tražeći pomilovanje nacističkog kolaboranta pisca Robera Brazilaka, koketno izjavio da se samo još kod fašista mogu danas naći udruženi ljubav, pustolovna povijest i romantizam. Fašizam se, kaže, udaljio od rasizma, konc-logora i krematorijuma, to je sad samo zloupotrijebljen pojam.

Fašista je u očima najnovijeg feminizma sinonim mrskog muškarčine koji u maniru neprosvećenog čovečanstva seksualno opšti u poziciji po kojoj je muškarac gore a žena dole, objašnjava Kalajić zloupotrebljavajući još jednom, kao u *Smaku sveta*, navod iz Erike Jong koja citira Silviju Plat koja, tobože, kaže da sve žene obožavaju fašiste. Požaliće se da su danas ozloglašeni, glavni i najspektakularniji protagonisti na političkoj sceni XX veka, ponajvećma proskribovani kao fašisti: od Musolinija, Hitlera, Franka i Perona, preko Niksona, Džonsona i Regana, do generala De Gola, Pinočea, Jaruselskog, Gadafija, ajatolaha Homeinija, Sadama Huseina, Arijela Šarona i Franje Tuđmana, sve do Slobodana Miloševića.

Pišući o vođi talijanskih neofašista u Beogradu, ukazaće na neverovatan i tužan paradoks da je na evropskoj političkoj sceni *Italijanski društveni pokret* - jedina organizacija koja je potpuno i *nedvosmisleno stala na stranu srpskog prava u ratnim procesima raspada Jugoslavije*. Citiraće naširoko tog Đankarla Finija, novog generalnog sekretara, koji prilikom blic-posjete Beogradu, u salonu hotela Intercontinental, govori o anahronizmu koji održava evropske granice, vještački nametnute, 1945. godine; o Hrvatskoj, kao jedinoj članici Osovine koja dobiva na poklon teritorije srpskog i italijanskog naroda; o Evropi nacija, jer nije moguće voleti neku veliku, zajedničku otadžbinu *ako se, pre svega, ne voli sopstvena, mala otadžbina*.

Na način posve politički, završava svoju davnu temu iz estetičkog *Smaka svijeta*, uzimajući kraj svijeta i umjetnosti, što je varirano toliko dugo kao vizija, sada kao početni impuls za jednu političku akciju koja će spasiti civilizaciju. U to ime i rat i zločini, u naporu tako humane misije, nisu prevelike stvari, koje se moraju poduzeti.

Ponovo govori i o demografskim implozijama, politički dešifrovano, o samoubistvu Evropljana koji ne postaju roditelji iz letargije i hedonizma, i nekom Ras al Кaimahu, četrdesetogodišnjem mujezinu iz jednog trećesvjetskog emirata, koji traži od vlade finansijsku pomoć da ispuni san i zakletvu datu Alahu: izroditi stotinu potomaka. Dosad je uspio ostvariti ,,samo" četvrtinu zakleve, izrodivši dvadeset sedmoro dece, sa četiri žene, sve po kuranskim odredbama.

Krivulja nagoveštava iščeznuće Južnih Slovena, kaže, zato su strahovi od velikosrpske hegemonije smiješni, a nakaradne politike nesvrstanosti su bile kobne i u Jugoslaviji i sada dok osvajaju sve u kontekstu samogenocida Evropljana. Tek u u Mađarskoj je stanje relativno poboljšano, poučava, zahvaljujući pružanju privilegija majkama, dok je nagli porast stope nataliteta u Rumuniji bio uzrokovan drastičnim ograničenjem prava na čedoumorstvo.

Stara demografska neuroza, počela još od Smaka sveta i 1979. godine, koja se manifestovala u njegovoj averziji prema metropolama, prenaseljenim i promiskutetnim, u kojima se miješaju jezicigutajući *originalnu etničku i etičku energiji koja daje čvrstinu temeljima svake institucij*e – ta i takva Kalajićeva groznica i estetska nesklonost, koja je dozivala i mržnju međuratnih konzervativnih revolucionara i avangardista-kolaboracionista na metropole, sada se usred nove ratne agresije i opustošenja i genocida, ugrađuje u sasvim konkretan politički pojmovnik i konkretno (islamofobno) locira strane elemente u kulturi i stanovništvu.

U tome odzvanja i sluđenost koja su tridesetih i početkom četrdesetih godina osjeća po velikim gradovima, dok u vrijeme najveće inflacije, naglog porasta nivoa buke, intenziteta vještačkog osvjetljenja, u stanju industrijsko-urbanih košnica koje su okupile najveći broj ljudi ikad, kaže George Steiner, oslobađaju rušilački nagoni i sklonost ka *čišćenju*. Posvudašnje velike brojke (i stanovništva i obezvrijeđenog novca) – po Eliasu Kanetiju – svojim neodređenim i nestvarnim značenjima, ubijaju svaki osjećaj za konkretnost i pomažu su da se uguši i automatizuje osjećaj za nepojmljivu ogromnost broja ljudi koji su likvidirani u Holokaustu.

S druge strane, Kalajić ne može da se pomiri što nakon svega *najveći filozof ,,meke misli" famozni peder* Đani Vatimo ubjeđuje u dobrobit opadanja nataliteta, *potpuno ravnodušan spram smene etnija i naroda na sceni istorije*, „jer su odgovarajuće razlike savršeno beznačajne sa stanovišta njegove deklarisane homoseksualne fiksacije za čmar i penis“. Kalajić je neizostavno zabrinut što evropski narodi propadaju na rate, pod anestezijom ,potrošačkog društva", u nesvijesti. Lihvarska ,,privatizacija", naprimjer, razvaljuje Italiju, obuzetu pipcima beščašća karakterističnog za političku pseudoelitu posredničke „demokratije".

Izuzeci su samo rijetki talijanski karabinjeri koji mu tajno izlažu detaljan plan kako da Srbija probije morsku blokadu i pridobije značajne snage u Italiji, vadeći iz arhive podatke o zločinima koje su hrvatski komunisti počinili nad Italijanima, u Istri i Dalmaciji. Svi se uzdaju da će se težište Evrope, kulture i civilizacije *pomjeriti na liniju poslednje odbrane, od Beograda do Moskve, tamo gdje su sačuvane još nezatrovane najveće biološke snage i energije Evropljana*, što su naslutili svi od Ničea preko Špenglera do Siorana. Ako Srbi i Rusi budu poraženi, kaže Kalajić, zatvoriće se svi horizonti i život u svijet naopakosti, bez ikakvog smisla.

Neko ponekad ima i neki problem, kojim dočekuju publicistički angažovanog flaneura Kalajića po Rimu, tako ga jedan portir, predajući ključ, obazrivo, u povjerenju pita da li je istina to što se priča za Srbe, kaže, da je gledao neki intervju sa silovanom Muslimankom koja je svjedočila kako ju je neki srpski komandant silovao svake noći po tri-četiri pura, mrtav pijan. Na to će Kalajić, bez imalo srdžbe, ostavši miran, smetenog portira pomalo šeretski zapitati, šta on misli, *ako su Srbi u stanju da tako lako siluju, po tri-četiri puta zaredom, i to mrtvi pijani, šta li su tek kadri da čine sa svojim buzdovanom kad su trezni*.

Ta anegdota o nedoumici rimskog noćnog portira, dok je bude poslije prepričavao u Beogradu, poslužiće kao pravi šlagvort izvjesnoj gospođi, inače apsolutnoj *prvakinji Francuske u disciplini troboja lepote, šarma i smelosti*, koja će počastiti tu Evropu jednom naravoučenijem rekavši, da ako možebitno ima još pameti na Zapadu, onda će Srbe čuvati kao *malo vode na dlanu za priplod i preporod svoje iznurene i istrošene rase.* Uzor koji će se vrtjeti kao refren je Evropa nacija, koja se sjeća svog praistorijske indoevropske kolijevke, ujedinjujući se po zakonima suverenosti i nacionalne samosvojnosti u mjestima koja trpe najveće i nastrašnije udarce mondijalizma. To je, svakako, Evropa pravoslavnih naroda, eksplicira u *Izdanoj Evropi*.

Nije čudno što će na toj evropskoj mapi, koju iscrtava koracima geopolitičkog flaneura i desničarskog pseudo-gurua, evocirajući i istorijske umjetničke valere i estetski glosarij, kod Kalajića centrirano i posebno mjesto zauzimati Rusija. U knjizi plakatnog naslova *Rusija ustaje*, također iz 1994., ističe da svjetlost tradicionalnih učenja o cikličnoj morfologiji istorije ukazuje da će Rusija prva izaći iz ovog mračnog doba (kali-yuga), jer je prva ušla u njegovo najgore stanje, iskusivši *prokomunistički sistem sveopšteg procesa svođenja čoveka u kostreti ekonomske životinj*e.

Posjećujući predstavnike te buduće vječne Rusije, Kalajić preko mape iscrtava koordinatni sistem, i to prema riječima onih koji nisu kretali u oponašanje ni uzaludno hvatanje koraka sa mondijalističkim nadrealističkim ili body-art ritmovima naopake umjetnosti. Slikar Ilja Glazunov, kao lider treće tendencije, ,,trećeg puta" koji ide i protiv i soc-realizma i avangarde, pravi predstavnik ruske alternative, govori osuđujući Кandinskog, rodonačelnika ,apstraktne umetnosti", kabalističke teorije boja, koji će nakon Revolucije stati na čelo „Instituta umetničke kulture", kao mozga proleterske kulture, koji progoni i fizički uništavao umjetničke suparnike, naprimjer slikara Rjepnina, u ime *satanske umjetnosti razorne za vrijednosti naše indo-evropske civilizacije*.

Vrijednosti prave ruske umjetnosti, kažu, gaje ljubav prema ovom svetu, stvarajući ljepotu u cilju približavanja svijeta Božjoj, demijurškoj, idealnoj zamisli, uviđajući skrivene harmonije svemirskog poretka. Čovjek nije umnoživa jedinica već je čovjek neponovljiva ličnost, nesvodiva u kalupe apstrakcija. Umjetnost jednog Pikasa revidira čovjeka, kao da neko revidira Jevanđelje, jer je čovjek slika i prilika samog Boga – objasniće Glazunov.

Apstraktne i avangardne tendencije, miksa dalje Kalajić, pogubne su za Rusiju, jednako kao što bi to mogla biti višestranačka, parlamentarna demokratija koja je i u predrevolucionarno vrijeme po Sankt Petersburgu samo stvarala konfuziju. Umjesto obnove imperije, višestranački koncept omogućio bi da muslimansko stanovništvo u Rusiji, zahvaljujući demografskoj eksploziji, ostvari većinu u parlamentu i mirno izglasa, naprimjer, premještanje prijestonice u Teheran. Umjetnici s kojima razgovara Kalajić, sanjari buduće Rusije, predlažu moratorij na sve ideologije, odustanak od ideološko-partijskih rasprava i posvemašnje okretanje spasavanju države i privrede.

Najdublji smisao naše države, kažu, kao temelj nove ideologije, skriva se u neraskidivoj vezi ruske istorije sa tradicijom armije. To su veze koje su po sebi okrenute protiv pasivne i amorfne mase zavisnih potrošača niskosti, koji svoje potrebe utažuju *po video-klubovima gdje se vrti potkulturno smeće uvezeno iz Holivuda*, što treba zabraniti dekretima Ministarstva kulture.

Uz moto ,,Mi smo Hiperborejci!", svi ti mislioci vrte kao refren činjenicu da preko četiri petine stanovnika SSSR pripada (indo)evropskom kulturno-civilizacijskom krugu koja dolazi kao kontrapunkt nametnute (judeo-hrišćanske) religioznosti, ili htonske matrijahalne osjećajnosti oživljene u postmodernizmu, koju je u *Smaku svijeta* Kalajić raskrinkavao još sedamdesetih.

Vjerni najvrijednijem u trezorima evropskih nacija, mnogi od tih pisaca se svrstavaju na srpsko stanovište devedesetih godina, ističe Kalajić, protiv mondijalističke represije. Takav je slavni ruski pisac Jurij Loščic koji će napisati niz izvještaja iz Srbije, po stranicama Literarne Rusije, pokrenuvši novi talas solidarnosti ruske elite i naroda.

Šetajući s njim po jahorinskim šumama, nedaleko od fronta, Kalajić i Loščic sjećaju se najvećih vrijednosti ratarske Srbije, kao motiva koju jugoslovenska književna desnica varira od tridesetih do devedesetih godina, nadajući se još jednom, nakon zenitista i kolaboracionista-nedićevaca, u konačan preporod i spas Evrope.

Tom prilikom će se susresti i sa Ratkom Mladićem, koji u razgovoru sa tim vođama ruskog protu-mondijalističkog otpora, na sto razgovora, baca i užasnu lavinu o nepojmljivim zvjerstvima neprijatelja nad srpskim narodom. Pokazivaće neki zaplijenjeni jatagan što na stolu zlosutno cakli, čekić za razbijanje srpskih lobanja i spravu za kopanje srpskih očiju dušu, što pred stranim novinarima vadi na sto često i ministar informisanja i pisac postmodernist Miroslav Toholj. Pominjaće onda redom čitajući iz nekog izvještaja pred zapanjenom publikom:

1. *Javne kuće koje su formirale muslimanske i hrvatske snage od srpskih žena. Prva: Sarajevo: hotel Zagreb, u podrumima se nalazi oko četrdest-pedeset žena srpske nacionalnosti nad kojima se iživljavaju pripadnici muslimanske TO BIH... Druga: Sarajevo: studentski dom "Bjelave', oko trideset žena srpske nacionalnosti. Treća: Sarajevo: sportski centar "Zetra, oko trideset žena srpske nacionalnosti. Četvrta: Sarajevo: kafić "Borsalino", desetak žena srpske nacionalnosti. Peta: Sarajevo: naselje Ciglana, u prostorijama bivše firme "Đorđević', oko tri deset žena srpske nacionalnosti. Šesta: Sarajevo: Građevinski fakultet, oko sto žena srpske nacional-nosti. Upravnik javne kuće Mirza Delibašić, pozna- ti košarkaški internacionalac. Sedma: Hadžići:zgrada osnovne škole u selu Tarčin, oko pedeset žena srpske nacionalnosti. Deveta: Tuzla: prostorije srednjoškolskog centra, oko sto žena srpske nacional-nosti...*
2. *Imamo indicija da muslimanske snage pribavljaju sredstva trgovinom bijelim robljem te da su mnoge Srpkinje i čak djevojčice prodate javnim kućama na Bliskom Istoku. Takođe je simptomatično da zatrudnele djevojke drže i dalje u tim javnim kućama te ih zamjenjuju. Pretpostavljamo da novorođenčad namjeravaju prodati na odgovarajućim tržištima Turske, Bliskog Istoka ili Zapadne Evrope.*
3. *Najkarakterističniji primjeri masakra nad Srbima od strane jedinica Hrvatske vojske i muslimanske TO BIH u gradu Кupresu, početkom aprila ove godine, jedinice Hrvatske vojske su zakla-le pedest dva Srbina (otsjecane glave i uši, vađene oči, vađen mozak, lomljene noge i ruke, ubijani udar-cima malja u glavu a neutvrđeni broj Srba, koji je zaklan u rejonu sela Gornji Malovan, kod Кupresa je zatrpan u zajedničku grobnicu na Borovo glavi i nisu pronađeni njihovi leševi). O navedenom posjedujemo fono, foto i TV dokumentaciju...*
4. *Ovdje, u ovom izvještaju, nije bilo moguće nabrojati sva zvjerstva koja čine naši neprijatelji. Stid nas je i ispisati za šta su sve sposobni. Nabadaju na kolac, peku živu djecu, siluju masovno, razapinju na krst da bi se narugali našoj vjeri...*

Dok sve to deklamuje, generalu Mladiću, poantira Kalajić, glas ostaje jednoličan i spokojan, kao da je *nedostupan osećanjima*, *kao da dolazi s one strane dobra i zla*. U studiju srpske radio stanice na Palama, tumačeći rat, Kalajić objašava da je za Srbe najpreče uspostaviti saradnju sa Hrvatima iz Bosne i Hercegovine, a evocirajući svoju tezu o panslavenstvu, upozoriće na besmislenu borbu među hrišćanskim i slovenskim narodima koja koristi „projektu islamističke džamahirije, na štetu srpskog i hrvatskog naroda, podjednako“.

Vozeći se automobilom sa Pala do Jahorine slušat će kako Ilja Čislov, sekretar Rusko-srpskog društva prijateljstva, lagano slaže rečenice na srpskom jeziku, govoreći o svome primječaniju o Srbima koji, *i kad se bore, u najljućim okršajima ne pokazuju mržnju.*

U knjizi još plakatnijeg naslova iz 1993. godine, *Američko zlo*, dijagnostiraće da su Srbi i Rusi pogođeni najvećom silinom američkog neprijateljstva, evocirajući staru tezu Karla Šmita koja kaže da narod politički postoji kad ima sposobnost da identificira svog neprijatelja. Stoga ne postoji nijedan razlog, kaže estet Kalajić o geopolitičkim poslovima, da Srbi podređuju svoju sudbinu interesima Evropske ekonomske zajednice, koja je ekonomski džin, politički kepec i vojni crv. Nasuprot EEZ-u, kao geometrijskoj proameričkoj tvorevini, stoji prava degolovska ujedinjena Evropa, koju čine zemlje, *svaka sa svojom istorijom, sopstvenim jezikom, različita od ostalih.*

Njima prijeti melting pot, jedan masonski projekt, kao sveopšte *mešanje rasa, etnija i naroda, sve do bezličnog bućkuriša »sive rase«*, što će uništiti sve dragocjene genetske i kulturne memorije, kako bi žreci »Novog svetskog poretka« lakše upravljali obezljuđenim masama, poslušnim potrošačima uništenih kultura i duhovnosti. Nije čudno što je glavni cilj svesti srpsku državu „na razmere »beogradskog pašaluka«, kako bi se otvorili prostori za tursko-islamsku političku i migracionu ekspanziju i hegemoniju: od vazala američke politike na Balkanu, Bugarske i Makedonije, preko Kosova i Sandžaka, do zapadnih granica Bosne“. Ako srpski narod istraje u otporu Novom svetskom poretku, to može postati *pokretač preokreta procesa*, a po riječima Duginovim iz *Novih ideja*, u Srpskoj počinje Treći svjetski rat protiv mondijalizma.

I Kalajić se priključuje toj viziji napominjući da srpski narod, boreći se za svoju slobodu i nezavisnost, vodi borbu za sve narode sveta, ponovo na braniku Evrope, kao najisturenije poprište *Velikog svetskog rata, gde se ustvari odlučuje o sudbini samog čoveka*. U tome će mu se otkriti i duboki smisao slavnog učenja Dimitrija Ljotića koji je rekao: »tek kada svi narodi budu srećni i srpski narod će biti srećan“, sve mišljeno kao pravoslavno učenje o ljubavi.

Nasuprot tome Kalajić, naprimjer, vidi bosanske Muslimane koji *ne pripadaju evropskoj porodici naroda,* njihova muzika je, naprimjer, kaže, *nesvjestan i spontan izraz kvazi arapske subkulture* i *rezultat genetske predodređenosti i sklonosti,* nastale blagodareći *seksualnim nagonima osmanske vojske - pristigle iz bliskoistočnih i sjeveroafričkih bazara – koji su stvorili posebnu kvaziarapsku etničku grupu.* Takvo pustinjsko porijeklo, kaže, anticipira njihovu *neoprimitivnu pohlepu za vlašću,* nelagodnost u nošenju evropske odjeće i *nomadska pljačkaška sredstva*.

Rat u Jugoslaviji, kao i Drugi svjetski rat kod konzervativnih revolucionara, kod Kalajića se doima kao nužna alternativa kapitalističkoj razmjeni i buržoaskom društvu. Postovjećujući Jevreje, Amerikance, Arape i bosanske Muslimane na bosanskom ratištu – oni mu se svi otkrivaju kao agenti mondijalizma, tako da se i ovdje protest protiv kapitalizma i novog svjetskog poretka prevodi u rasno-biološke kategorije. Genocid u BiH, kao onomad Holokaust kod konzervativnih revolucionara, percipiran je kao eliminacija mondijalističkog duha iz Evrope, koja će se ovog puta preporoditi u novom, indovropski/euroazijski/panslavenski nadahnutom poretku.

U to ime jezik jugoslovenske desnice kod Kalajića, kao još jedna varijanta retorike genocida, popunjen je i estetskim žargonom i geopolitičkim instrumentarijem, što mu daje naučni prizvuk, sve u ime preokreta globalnih procesa. Najsvijetliji umjetnički koncepti i alternativni uvidi Mediale o premještanju duhovnog središta u Beograd - ovdje su podređeni političkoj logici i dnevnoj zlopotrebi, uprošćeni i prevedeni u sverazumljivi žurnalistički registar.

Jedna manifestna vizija i magijske teorije zavjera postali su temelj geopoličkog i ratnog plana. Posebna su stvar evokacija najvrijednijih figura evropske umjetnosti, najviših epoha visoke pismenosti, kao autoriteta koji legitimiziraju ratni ideološki kontekst, kao Svetog Graala umjetnosti kojem pristupa imaju samo estetski verzirani.

Baš kao žargonu autentičnosti iz vremena nacizma, i ovdje su primordijalne kategorije iskustva, sopstva, duše, osjećaja, krvi, trajnosti, volje, instinkta i rase, upareni sa apstrakcijama i pojmovima kulturnog i naučnog rječnika, kao da stvari intelekta, analize, uma i koncepata dobijaju novu, ljudskiju, istinskiju verziju. Publicistika je za to tako plodno tle.

Vežući pismenost i umjetničku verziranost sa kreativnim (srpskim i panslavenskim, euroazijskim) duhom, Kalajić izumljuju kombinaciju kojom će nadvladati bezobličnost, tržište, parazitstvo mondijalističkog kapitala, nadvlađujući instinktom taj postmoderni haos. Antikapitalističke težnje, formirane u socijalističkom kontekstu Jugoslavije, kod njega su neizostavno eksploatirane i preokrenute, usmjerene u novi spasonosni projekt zasnovan na počvi i duhu. I ovdje se rat predstavio kao alternativa i rješenje kulturne krize u buržoaskom društvu.

Nije čudno da su estetičari bili ti koji su prvi, baš kao i u vrijeme žargona autentičnosti, uvezavši stoljeća Tradicije, obećali kreativnost, ljepotu, estetsku formu i duhovno jedinstvo kolektiva, protiv materijalističkog, bezobličnog, bezdušnog i haotičnog liberalizma.

Estetsko podmlađivanje, najsvjetlije vizije koji su podizali umjetnici, kao da umjetnost i riječi počinju preobražavati stvarnost, spašavajući jedan svijet bez duše, opet su poslužili kao skupo izatkana zavjesa koja će pasti preko sveopšte destrukcije i istrebljenja cijelog naroda.